

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»

Затверджую
Ректор Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського»

Андрій КРАСНОЖОН
(Наказ № 112 від «30» травня 2022р.)

ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»
зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

При вступі на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» абітурієнти здають вступне випробування з художньої підготовки (творчий конкурс), яке складається з виконання графічної роботи – «Малюнок».

ЗАВДАННЯ З ХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ

Малюнок: натюрморт з гіпсовою маскою.

Матеріали: папір формату А-3, графітні олівці.

Термін виконання: 4 години.

Завдання:

- 1) композиційно розмістити зображення у форматі аркуша паперу;
- 2) передати пропорції;
- 3) показати конструктивну особливість форм зображення відповідно до перспективних зміщень відносно лінії горизонту;
- 3) виявити тонові відношення предметів й промоделювати форму, довести малюнок до цілісного зображення.

Проведення творчого конкурсу у дистанційному форматі

Для складання творчого конкурсу необхідно:

- 1) згідно з графіком проведення творчого конкурсу, о 09.00 необхідно приєднатися до конференції на платформі ZOOM, де вступник повинен засвідчити особу шляхом демонстрації документу, що посвідчує особу (паспорт, ID картка, додаток мобільного застосунку «ДІЯ» та ін., передбачені Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України») (посилання на відеоконференцію ZOOM буде надіслане на email вступника);
- 2) після ідентифікації вступників комісією видається завдання:
 - через платформу ZOOM в режимі відеоконференції та надсиланням завдання на електронну адресу вступника.
- 3) виконання творчого завдання (9.00-13.00 год.);

4) закінчення творчого конкурсу:

– вступник фотографує виконане завдання і надсилає його на електронну пошту e-mail: Velichko.DO@pdpu.edu.ua;

– надсилає на цю ж електронну пошту 3 відеозаписи, тривалістю до однієї хвилини (на етапі компонування, під час побудови натюрморту та етап роботи над тоном);

– за відсутньої можливості робити відеозапис, вступник надсилає фото звіт: фото завдання на кожному етапі (компонування, побудови, тону тощо).

УВАГА! Якщо під час виконання творчого конкурсу в разі повітряної тривоги та/або виникнення небезпеки необхідно **ПРИПИНИТИ** виконання творчого завдання і переміститись у безпечне місце. Після закінчення повітряної тривоги та/або скасування небезпеки – продовжити. За таких обставин, тривалість творчого конкурсу може бути продовжена у часі.

Критерії оцінювання завдання «Малюнок натюрморту з гіпсовою маскою»

190-200 балів (національна шкала «відмінно») виставляється за:

– високий рівень художньої підготовки і ставиться абітурієнту за практичне вміння графічного (рисунок) зображення натюрморту з натурної постановки:

– вірне композиційне розташування зображення предметів натюрморту у форматі (виявлення головного елемента композиції та пропорційне узгодження форм предметів, гармонійне узгодження другорядних елементів постановки натюрморту з головним предметом);

– вміння передавати конструктивні особливості форми драперій, предметів, їх перспективні скорочення та розташування в планах;

– вміння передавати особливості освітлення, виявляти форму та локальний тон предметів за допомогою світлотіні;

– вміння передавати простір середовища, в якому знаходяться предмети постановки та створення виразної композиції натюрморту з

використанням методу побудови зображення «від загального до часткового» та використовувати завершальний етап узагальнення;

– уміння використовувати художній матеріал (олівець) з урахуванням техніко-технологічних вимог у створенні гармонійного та виразного зображення натюрморту в цілому.

180-189 балів (дуже добре) виставляється за використання набутих знань та умінь з основ образотворчої грамоти (мови), а саме за:

– достатньо високий рівень практичних умінь в графічному зображенні без суттєвих помилок і ставиться абітурієнту за:

– композиційне розташування зображення у форматі;

– уміння передавати пропорції форм предметів; уміння виявляти форми в середовищі за допомогою світлотіні, тону;

– уміння створювати виразне зображення постановки натюрморту з використанням принципу побудови змісту композиції «від загального до деталей» та використання завершального етапу «узагальнення» елементів композиції натюрморту;

– уміння використовувати художній матеріал з урахуванням технологічних вимог у створенні виразного зображення натюрморту в тоні, але є незначні зауваження до композиційного вирішення та формоутворення предметів натюрморту в тоні, виразності графічної роботи в цілому.

179-151 («добре») виставляється за:

– добрий рівень практичних умінь в зображенні постановки із значною кількістю недоліків.

150-130 («достатньо задовільно») виставляється за:

– посередній рівень практичних умінь в зображенні тоном із значною кількістю недоліків, помилок в рисунку, тоновому відтворенні форм предметів у середовищі;

– недостатні уміння у виявленні форми предметів, драперій (загалом тла) тоном, світлотінню, є помилки у тоновому вирішенні предметів у композиції, тобто за допущені абітурієнтом суттєвих помилок в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні завдань зображення натюрморту;

– недостатні уміння у використанні художнього матеріалу з урахуванням технологічних вимог у створенні зображення натюрморту в цілому.

129-120 («задовільно») виставляється за допустиму мінімальну кількість недоліків в рисунку натюрморту з натурної постановки;

– недостатнє уміння у виявленні конструктивної форми, помилки в пропорціях, є суттєві недоліки в передачі світлотіні, тоном та композиційного рішення натюрморту в цілому;

– недостатні уміння використовувати художній матеріал у створенні виразного зображення натюрморту з натурної постановки.

119-100 («незадовільно») виставляється за незнання основ образотворчої грамоти (мови), істотні помилки у композиційній побудові зображення натюрморту в форматі, невміння виявити форму за допомогою світлотіні, тоном, за недостатнє практичне уміння вирішувати завдання у створенні композиції натюрморту, не уміння застосовувати техніку графічного формоутворення засобами малюнка графітним олівцем.